



## CONFÉRENCE NATIONALE POUR ENSEIGNANTS / STAGE ESTIVAL POUR ÉTUDIANTS 3 au 7 AOÛT 2026 – MONTRÉAL, QUÉBEC

Le comité Cecchetti Québec est très fier d'accueillir la Conférence nationale pour enseignants / Stage estival pour étudiants de Cecchetti Canada, qui se tiendra du 3 au 7 août 2026 à Montréal, la vibrante capitale culturelle du Québec.

La programmation de cette année met en vedette **Madame Gillian Hurst**, d'Angleterre, **Fellow et chef examinatrice de l'ISTD (Cecchetti Branch)**. Parmi nos autres enseignants de danse classique, nous sommes également heureux d'accueillir Mesdames **Suzanne Plante** et **Mary Ross**, examinatrices de Cecchetti Canada. Pour la liste complète et les biographies de tous nos professeurs invités, voir la dernière section de ce document.

Toutes les classes se dérouleront dans les magnifiques studios de **l'École supérieure de ballet du Québec**, la seule institution de formation professionnelle en danse classique au Québec.

Profitez d'une semaine intensive pour approfondir les **syllabus Cecchetti du Grade 5 jusqu'au Diploma**. Veuillez noter que **toutes les classes sont accessibles aux enseignants et aux étudiants-professeurs**. La programmation<sup>1</sup> des cinq jours sera axée sur :

### Pour les enseignants :

Classes quotidiennes d'échauffement, classes « Build-ups » et syllabus Advanced 2 et Diploma, psychopédagogie et musique.

### Pour les étudiants (enseignants et étudiants-professeurs bienvenus) :

Classes quotidiennes d'échauffement, classes syllabus Grade 5 à Advanced 1, répertoire classique, jazz (style Fosse), yoga-assouplissement.

## TARIFS DU STAGE

### OPTION STAGE COMPLET (Tarif Lève-tôt jusqu'au 1<sup>er</sup> JUIN 2026)

Membre / Étudiant-professeur / Étudiant	<b>LÈVE-TÔT</b> (jusqu'au 1 <sup>er</sup> juin) – 750 \$
Membre / Étudiant-professeur / Étudiant	<b>RÉGULIER</b> (après le 1 <sup>er</sup> juin) – 950 \$
Non-Membre	<b>LÈVE-TÔT</b> (jusqu'au 1 <sup>er</sup> juin) – 925 \$
Non-Membre	<b>RÉGULIER</b> (après le 1 <sup>er</sup> juin) – 1 025 \$

Remarque – tout enseignant qui inscrit 10 élèves ou plus au stage complet n'a pas à payer de frais d'inscription. Une liste des étudiants inscrits doit être fournie.

**OPTION À LA JOURNÉE : 185 \$** pour tous.

---

<sup>1</sup> Le Comité Cecchetti Québec se réserve le droit de changer d'enseignant et/ou de classe au besoin.

## INFORMATION CONCERNANT L'HÉBERGEMENT

Le Comité Cecchetti Québec a conclu une entente de prix de groupe avec l'Hôtel ZERO1, sis au 1, boulevard René-Lévesque Est, Montréal, QC (coin St-Laurent).

Site web de l'hôtel ZERO1 : <https://www.zero1-mtl.com>

Coûts de la chambre : 300 \$ taxes incluses

Date limite pour profiter du prix de groupe : le 30 juin

Lien spécifique à Cecchetti Canada pour réserver une chambre :

<https://app.mews.com/distributor/e9e5a128-0e40-487a-8dfe-b15e00df5059?mewsAvailabilityBlockId=121dd3b2-896f-4e28-8528-b41300c8d35a&mewsStart=2026-07-31&mewsEnd=2026-08-07>

Voici deux autres options plus proches de l'ESBQ.

**Fairfield Inn par Marriott Montréal Centre-ville**, 1199 rue Berri, Montréal, QC

<https://www.marriott.com/en-us/hotels/yulfd-fairfield-montreal-downtown/overview/?scid=f2ae0541-1279-4f24-b197-a979c79310b0>

**Résidence EVO**, 777 rue Robert-Bourassa, Montréal, QC

<https://www.evomontreal.com/fr/>

## OPTION CARTE-REPAS DU MIDI

Le midi, les participants qui le souhaitent pourront profiter d'un repas-buffet en se procurant la carte-repas au coût de **100 \$ pour 5 jours**. La carte-repas doit être achetée d'avance, en complétant le formulaire d'inscription.

## SOUPER-CROISIÈRE

Le **mercredi 5 août** aura lieu un souper-croisière de quatre services en Bateau-Mouche sur la rivière St-Laurent ! Il s'agira d'une belle occasion de se retrouver en dehors des studios de danse. Souvenirs mémorables garantis ! Au coût de **160 \$ par personne, taxes incluses** (alcool et pourboire en sus), le souper-croisière doit également être réservé et payé d'avance, sur le formulaire d'inscription.

## POUR S'INSCRIRE

Il existe **deux formulaires d'inscription** : le premier pour les enseignants et les étudiants-professeurs, et le deuxième pour les étudiants. Ces deux formulaires seront disponibles sur le site web de Cecchetti Canada, dans la section « Nouvelles », « Événements nationaux ».

## OPTIONS DE PAIEMENT

Cecchetti Canada accepte les paiements électroniques (Interac), les chèques et les cartes de crédit. Tous les détails sont dans le formulaire d'inscription.

## BIOGRAPHIES DES PROFESSEURS INVITÉS

**GILLIAN HURST – RBS DIP (TTC), ARAD, DDE (NB), Fellow et chef examinatrice ISTD (Cecchetti Branch), détentrice du Enrico Cecchetti Final Diploma, PDB Spanish Dance Society, directrice adjointe, KSDance Ltd, membre du corps professoral de Mentors in Ballet Education.**



Gillian Hurst a été formée à la Bush Davies School de l'âge de 11 à 16 ans, avant de passer trois ans en formation pédagogique au Royal Ballet School, dont la dernière année, à titre d'étudiante émérite. Elle a entamé sa carrière d'enseignante à l'Elmhurst Ballet School de Surrey, où elle a introduit la méthode Cecchetti aux côtés du RAD, déjà présent. Après six ans, elle est déménagée à Malte pour assumer le poste de directrice d'une école Cecchetti bien établie. Par la suite, elle est revenue à Londres pour enseigner dans plusieurs écoles à titre de pigiste, tout en étudiant pour devenir examinatrice. Présentement, Gillian est directrice adjointe chez KSDance Ltd et membre du corps professoral de Mentors in Ballet Education. Très en demande comme enseignante et examinatrice, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger, elle enseigne régulièrement dans le cadre de programmes estivaux et de stages intensifs qui mettent l'accent sur l'entraînement de jeunes professeurs et le développement professionnel d'enseignants qui souhaitent amener leurs qualifications au plus haut niveau.

### **MARY ROSS – Fellow et examinatrice CC-CICB**

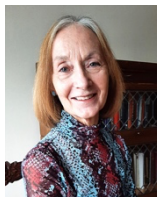
Présidente (Chair) du Conseil d'administration de Cecchetti Canada

Directrice des études à The School of Dance, Ottawa



Mary Ross a débuté la danse classique avec Marquita et Charles Lester à Peterborough, en Ontario. En plus d'avoir étudié à Londres, en Angleterre, elle a complété ses études en danse à l'École nationale de ballet du Canada où elle a obtenu avec distinction son diplôme du programme de formation des enseignants. Elle a enseigné pendant plusieurs années à l'École nationale de ballet du Canada sous la direction artistique de Betty Oliphant puis de Mavis Staines. Elle a également travaillé comme répétitrice pour de nombreuses productions de l'École nationale de ballet, assistant James Kudelka, Robert Desrosiers, Peggy Baker et Denise Schultz. Au Centre national des arts du Canada d'Ottawa, elle a été directrice-répétitrice des enfants pour les productions de *Casse-Noisette* du Ballet national du Canada, de l'Alberta Ballet et du Pennsylvania Ballet, ainsi que pour *La Belle au bois dormant* du Hong Kong Ballet et *Marie* du Houston Ballet. De ses anciennes élèves dansent avec des compagnies professionnelles en Amérique du Nord et en Europe. Au fil du temps, Mary Ross a été professeure invitée pour de très nombreux stages d'été et ateliers à travers le Canada. Elle siège présentement comme présidente (Chair) de Cecchetti Canada et comme trésorière de Cecchetti International Classical Ballet (CICB).

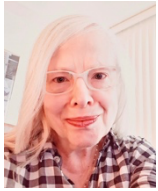
### **SUZANNE PLANTE – Fellow et examinatrice CC-CICB**



Suzanne Plante est examinatrice senior auprès de Cecchetti Canada. Pendant de nombreuses années, elle a été examinatrice internationale pour l'ISTD (Imperial Ballet et National Dance). Elle a débuté ses études en danse auprès de Diana Jablokova Vorps à Toronto, intégrant plus tard sa compagnie en tant que soliste. Elle a complété ses études en enseignement de la danse à l'Université Ryerson sous la direction de Sonia Chamberlain et de Maisie MacPhee, et dansé comme soliste dans leurs spectacles, ainsi que brièvement pour la compagnie YS. En 1981, elle a été invitée à enseigner au Royaume-Uni dans une grande école professionnelle, la Laine Theatre Arts, puis chez Bush Davies et au Cecchetti Centre de Londres. Pendant les 14 ans qu'elle vécut en Angleterre, Madame Plante a enseigné, donné des conférences, chorégraphié et dansé sous l'égide de nombreux professeurs internationalement reconnus. Cela lui a donné l'occasion de travailler, d'apprendre et de se perfectionner pendant plus de dix ans aux côtés du professeur émérite Richard Glasstone, MBE. À son retour au Canada, Suzanne Plante a dirigé le programme Cecchetti au Conservatoire de danse de Montréal, a été professeur senior au sein du programme de

formation pédagogique de l'École du Royal Winnipeg Ballet et a enseigné au programme professionnel de The School of Dance d'Ottawa. Présentement, elle travaille avec les professeurs et les étudiants du Ballet Montreal Performing Arts School, engagés à s'améliorer professionnellement par l'étude approfondie de la méthode Cecchetti.

### **ELAINE GAERTNER – Pianiste, professeur de musique et auteur**



Originaire de Montréal, Elaine Gaertner a étudié à l'Université McGill et a participé à des forums de musique de chambre au Bennington College, au Vermont. Elle a amorcé sa carrière à titre de musicienne pigiste. Elle a collaboré à des enregistrements pour des artistes québécois tels que Céline Dion et Ginette Reno, à des émissions de variétés de Radio-Canada/CBC, ainsi qu'à des concerts de musique de chambre du corps professoral de l'Université Concordia. Depuis 1986, elle accompagne les cours de danse à l'École Supérieure de Ballet du Québec, où elle enseigne également la musique depuis 1996. Aujourd'hui, elle est responsable de l'équipe des pianistes de l'École Supérieure et enseigne l'accompagnement d'une classe de ballet à des pianistes du monde entier. Elle assure également la formation musicale des élèves inscrits au programme d'enseignement de la danse, ainsi que des élèves du Cégep 2. Enfin, Elaine Gaertner est l'auteure de nombreux articles sur la musique et la danse, dont plusieurs ont été publiés par le Réseau d'enseignement de la danse (RED) et dans le magazine *Dance International*.

### **JO-ANNE LAFLÈCHE - Psychopédagogue**



Jo-Anne La Flèche est psychologue clinicienne et de la performance, titulaire d'un certificat en pédagogie de la danse, d'une maîtrise en danse et qui a suivi des études supérieures en éducation somatique. Elle est psychologue résidente à l'École supérieure de ballet du Québec, à Montréal, et offre des séances de consultation aux jeunes danseurs et danseuses dans le besoin. Elle anime également des ateliers de croissance personnelle par le mouvement dansé et donne des conférences sur la psychologie de la performance, la santé mentale des interprètes et la psychopédagogie de la danse, non seulement à l'École supérieure de ballet du Québec, mais aussi dans d'autres institutions de danse au Canada, aux États-Unis et en Europe. Jo-Anne a écrit ou coécrit de nombreux articles et documents sur les enjeux de santé mentale des danseurs. Elle a récemment collaboré à la rédaction d'un ouvrage sur la prévention des blessures en danse. Elle mène également des recherches sur la maltraitance des danseurs. Madame La Flèche participe à plusieurs groupes de travail nationaux et internationaux sur la santé mentale des danseurs. Elle est membre du conseil d'administration et coprésidente du comité de formation continue de Healthy Dancer Canada, dont elle a été présidente en 2021-2022.

### **SYLVIE NORMANDIN – danse jazz, style Fosse**



Sylvie Normandin a étudié la danse classique à l'École des Grands Ballets Canadiens et le jazz avec Eva von Gency. Après ses études, elle s'est jointe à la compagnie des Grands Ballets Canadiens. Elle est également diplômée du Royal Academy of Dance de Londres et spécialisée dans le style de jazz de Bob Fosse. Madame Normandin a travaillé comme pigiste sur scène et à la télévision, et comme professeure et chorégraphe dans la région de Montréal (l'École supérieure de ballet du Québec, Louise Lapierre Danse, Collège Lionel-Groulx), ainsi que dans le reste du Canada et aux États-Unis. Elle travaille également avec des patineurs de haut niveau.

## DOMINIQUE TURCOTTE – Licentiate CC-CICB



Diplômée de l'École nationale de ballet du Canada (programme professionnel 1970-75 / programme d'enseignement 1978-79), Dominique a enseigné pendant quatre ans à l'ÉNBC (1979-1983) et a obtenu son Licentiate de l'ISTD (Cecchetti Faculty Branch) en 1980. Déménagée à Québec en 1983 pour se marier, elle fut responsable du secteur classique du Centre de danse Les Ballets Jazz jusqu'à sa fermeture, puis a été directrice générale et pédagogique de son successeur, Le Centre de danse de Québec, devenu L'École de danse de Québec (L'EDQ) lors d'une fusion avec Le Groupe Danse Partout. Pendant les 24 années qu'elle en occupa la direction (de 1985 à 2009), l'institution a connu une période de développement fulgurant, incluant le fait d'être désignée troisième école de formation supérieure en danse au Québec. En 2011, à la suite d'un voyage sabbatique de deux ans en voilier, Dominique est revenue à l'enseignement à titre de pigiste. En plus d'enseigner dans la région de Québec, elle a été professeur invité dans une douzaine d'écoles et d'organismes au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en Nouvelle-Écosse, ainsi que sur l'île antillaise de Saint-Vincent. Tout au long de sa carrière, Dominique a siégé à plusieurs comités et conseils d'administration aux niveaux régional, provincial et national, dont le Réseau d'enseignement de la danse (RED) pour lequel elle a également coécrit le programme d'enseignement destiné aux écoles récréatives et préparatoires. Elle est membre du Conseil d'administration de Cecchetti Canada depuis 2018.

## MURIEL VALTAT – Fellow, Enrico Cecchetti Diploma CC-CICB



Née à Paris, Muriel Valtat a étudié la danse classique avec Madame Yvonne Cartier, ex-soliste du Royal Ballet. En 1983, elle est diplômée de la Royal Academy of Dance avec le Solo Seal. En 1984, elle est récipiendaire du Prix Professionnel du Prix de Lausanne et termine ses études à la Royal Ballet School. En 1985, elle débute sa carrière avec le Royal Ballet. Entre 1989 et 1992, elle danse avec le Ballet National du Canada et le Scottish Ballet avant de revenir au Royal Ballet. En 1995, elle est nommée Première Soliste du Royal Ballet, sous la direction artistique de Sir Anthony Dowell. Jusqu'en 2003, elle danse de nombreux rôles principaux du répertoire classique ainsi que du répertoire de Sir Frederick Ashton et de Sir Kenneth MacMillan. Parallèlement, elle collabore en tant qu'interprète au livre *Mime in Ballet*, unique œuvre de référence sur l'Art du mime. Depuis 2004, en tant que pédagogue, Madame Valtat enseigne la danse classique (pointes, variations et répertoire classique) à l'École Supérieure de ballet du Québec, principalement aux niveaux secondaire et collégial du programme professionnel. Conjointement, elle étudie la méthode Cecchetti sous l'égide de Suzanne Plante, professeure émérite de la méthode. En 2014, Muriel Valtat obtient le prestigieux Maestro Enrico Cecchetti Diploma. Sans délai, elle part pour Londres afin d'être filmée dans le documentaire *Ballet's Secret Code*, qui détaille les 6 principes physiques de la méthode Cecchetti. Elle reçoit son Fellowship en 2022, toujours sous le mentorat de Suzanne Plante. Depuis 2023, elle est représentante provinciale du Québec auprès de Cecchetti Canada.